

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
3º ESO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

b) Diseño de la evaluación inicial.

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador	Observaciones
	Cuestionario mediante presentación multimedia	1	Alumnado y profesora	La evaluación inicial en 3º ESO se trabaja en común con todo el alumnado del grupo, puesto que la materia no tiene continuidad en 2º de ESO.

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º ESO																																	
	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4
CE 1	X								X						X						X			X	X						X	X		
CE 2	X	X																		X			X		X						X	X	X	
CE 3	X	X	X											X	X					X			X		X							X	X	X
CE 4	X	X												X	X					X					X							X		
CE 5		X							X		X							X	X		X	X			X						X		X	X
CE 6	X	X	X											X						X			X							X	X	X	X	
CE 7		X	X						X		X	X		X				X					X	X		X				X			X	X
CE 8	X										X				X	X				X		X								X				X

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se llevarán a cabo diferentes estrategias metodológicas basadas, sobre todo, en la observación, la experimentación, la manipulación y construcción, el planteamiento de retos y problemas, rutinas de pensamiento, trabajar la emoción y la motivación, y el trabajo cooperativo y colaborativo.

Despertaremos y dinamizaremos la imaginación y la creatividad del alumnado, potenciando la expresión conceptual y emocional a través de procedimientos plásticos, así como favorecer el intercambio de opiniones a partir del análisis y reflexión del mundo que nos rodea.

El proyecto curricular se adaptará a las distintas capacidades de los alumnos y alumnas, a sus diferencias individuales y grupales, siendo el principal objetivo lograr aprendizajes significativos. El alumnado llevará a la práctica lo aprendido mediante experiencias y actividades que le permitan potenciar su autonomía y sus habilidades sociales dentro de un grupo de trabajo, al mismo tiempo que desarrolla una mirada crítica hacia sus propias creaciones.

La base metodológica de la propia materia requiere que el alumno trabaje en el aula de la materia, tanto individualmente como en equipo, que participe de su aprendizaje y del aprendizaje de sus compañeros, que asuma las responsabilidades en relación a compañeros de grupo, practique la comunicación técnica y la toma de decisiones consensuadas, defendiendo sus ideas y respetando las ideas de los demás, en las propuestas de trabajo en grupo.

Se mostrarán al alumnado programas y aplicaciones digitales que permiten la creación, comunicación y expresión artística. Se promoverá la búsqueda en el espacio expositivo que ofrece Internet, mediante un uso responsable y educativo, para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos a través de documentación audiovisual.

Se motivará al alumnado hacia el aprendizaje haciendo que conozca el sentido de lo que hace; dándole así la posibilidad de implicarse en la tarea desde la definición de los objetivos hasta la evaluación; puede aplicar lo aprendido en otras situaciones, y se le da la posibilidad de compartir socialmente su aprendizaje.

Desde el punto anterior se fomentará la creatividad del alumnado, de manera que las actividades enfocadas al proyecto partan de ellos mismos, se conviertan en investigadores y divulgadores, evolucionando y creciendo a lo largo del curso de manera motivadora.

Se buscarán formas de adaptación, en la ayuda pedagógica, a las diferentes necesidades del alumnado.

Se fomentará el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumnado.

Se estimulará la creatividad y la expresividad de los trabajos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

La organización del espacio, el tiempo y la distribución de los agrupamientos serán relevantes a la hora de controlar el aprendizaje.

En función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y las necesidades del alumnado, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje se utilizarán distintos agrupamientos, partiendo del más común (grupo-clase) combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses. En cualquier caso, se decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas del alumnado, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

Antes de iniciar los trabajos, la profesora proporcionará al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa, utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

Los trabajos y prácticas tendrán cierto grado de flexibilidad para poder adaptarlos a las capacidades de la diversidad del alumnado.

Generalmente las actividades se desarrollarán en el aula de dibujo, en el que se adoptarán distintas disposiciones en función de las actividades a realizar y los agrupamientos que éstas requieran, el aula dispone de medios audiovisuales. Fuera del aula se hará uso de los pasillos para organizar exposiciones, las aulas de informática y de la biblioteca. Fuera del centro se podrán realizar visitas a museos y exposiciones, así como asistir a actos culturales dentro y fuera de la localidad.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

		Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1	Dibujo geométrico I: Repaso de trazados básicos.	12
	SA 2	Dibujo geométrico II: Tangencias y enlaces.	12
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 3	Proporciones y estructuras geométricas. Transformaciones geométricas en el plano.	15
	SA 4	Sistemas de representación.	12
	SA 5	Elementos de expresión visual. Textura, color, luces y sombras.	15
	SA 6	La forma y el plano en la composición.	9
TERCER TRIMESTRE	SA 7	La percepción y lecturas de imágenes.	9
	SA 8	El lenguaje visual y audiovisual.	9
	SA 9	De la ilustración a la animación.	9

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En su caso, Libros de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
	SM	Revuela	987-84-1120-712-6

	Materiales	Recursos
Impresos	Material elaborado por el departamento	Prensa, revistas, cómics, manuales sobre técnicas, libros de arte, catálogos de exposiciones y publicaciones especializadas.
Digitales e informáticos	Aula virtual de centro. Moodle y Teams Vídeos en internet	Ordenador Páginas web Diarios digitales
Medios audiovisuales y multimedia	Animaciones Autoevaluaciones Presentaciones multimedia Vídeos de la materia	Proyector de vídeo y datos Televisión y vídeo Películas
Manipulativos	Tangram	Cámaras de fotos
Otros	Materiales para el dibujo y pintura. Tablón donde se expondrán los trabajos mejor resueltos por los alumnos Materiales reciclados	Pizarra Escuadra, cartabón, regla de pizarra

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan Lingüístico de Centro	Se trabaja la corrección en la expresión escrita y especialmente en la oral, de forma que el alumnado explique los trazados y sus producciones utilizando adecuadamente el vocabulario específico de la materia en la actividad cotidiana en el aula. Se tendrán en cuenta las normas de corrección ortotipográfica para carteles elaborados por alumnos proporcionadas por el profesorado encargado de este plan.	Durante todo el curso
Plan de Fomento de la Lectura	A diario se dedica tiempo a la lectura en voz alta del libro de texto, de cualquier otro documento usado como recurso y/o de las actividades que se van a trabajar en el aula, antes de iniciar su práctica, un alumno/a diferente en cada ocasión, leerá en voz alta el enunciado de la actividad propuesta con objeto de obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada. En 3º ESO con motivo del Día del Libro, se realizará un concurso de ilustración de portadas del libro "365 historias para mentes curiosas" de Diana Seguí. Se le proporcionarán al alumnado 5 ó 6 historias que además de estar relacionadas con conceptos de la materia también permitirán una reflexión sobre el papel de la mujer en la historia y otros valores. Con motivo de la convocatoria del Concurso de Marcapáginas de la Biblioteca Municipal de Astorga, se trabajará a partir de fábulas tradicionales (Esopo, María de Francia, Lafontaine, Samaniego) como textos base para trabajar la ilustración y las distintas técnicas gráficas	Durante todo el curso

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Celebración de concursos.	Concurso de tarjetas de navidad en colaboración con los departamentos de Francés e Inglés.	Noviembre y diciembre.
Celebración de concursos.	Concurso para la portada de la agenda escolar del curso 2026-2027 en colaboración con la AMPA del IES.	Mayo y junio.
Celebración de efemérides: Día Escolar de la No Violencia y la Paz.	Hacer un composición colectiva con figuras tridimensionales realizadas mediante papiroflexia (por ej. palomas, grullas, pajaritas)	30 de Enero o día cercano.
Celebración de efemérides: Día Escolar de la No Violencia y la Paz.	Continuar con la decoración de las fachadas del centro que dan al patio, escribiendo PAZ en todos los idiomas de las naciones de las que proviene nuestro alumnado en colaboración con los Tutores/as de ESO.	3 ^{er} trimestre.
Celebración de efemérides: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.	Buscar viñetas de periódicos alusivas a la celebración de este día (por ej. de Forges) y crear una viñeta propia.	25 de noviembre o día cercano.

Celebración de efemérides: Día de las Bibliotecas.	Realizar marcapáginas con motivos que fomenten la lectura para participar en el concurso convocado por la Biblioteca Municipal de Astorga.	Septiembre y octubre.
Celebración de efemérides: Centenario Gaudí 2026.	Con el alumnado de EPVA de 3º ESO paseo hasta el Palacio de Gaudí para hacer fotos del exterior y los jardines del Palacio y realizar posteriormente un magazine.	Una vez realizada la visita al Palacio de Gaudí de Astorga, previa comunicación y autorización de las familias del alumnado.
Visitas a exposiciones temporales de arte que se realicen en la biblioteca municipal y/o en museos, asistencia a actividades culturales programadas en la ciudad, durante el horario escolar y preferentemente en las horas de clase de las materias del departamento, que estén relacionadas con la materia y puedan resultar de interés.		Durante el curso cuando se convoque alguna exposición o evento relacionado con la materia.
Salidas a los alrededores del Instituto.	Realizar dibujos del natural de arquitectura, arte y naturaleza.	Durante el curso previa comunicación y autorización de las familias del alumnado.
Participación en concursos de dibujo, pintura, fotografía y diseño gráfico convocados por distintas entidades (por ej. Feria de la Miel, Concurso de Patrimonio Nacional, Concurso del Defensor del Pueblo, concurso ONCE, Disello).		Durante el curso según los plazos de las convocatorias.

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

- Siempre se realizará con el asesoramiento y en colaboración con el Departamento de Orientación del centro y en atención a las circunstancias personales de los alumnos y sus familias.
- Se utilizarán diversidad de técnicas y modalidades de trabajo. (Trabajos prácticos, de observación, de investigación) y diversidad de estrategias de aprendizaje.
- Los trabajos prácticos se estructurarán paso a paso, de forma clara y concisa.
- Las actividades que se propondrán a los alumnos tendrán carácter abierto. Se trata de una materia encaminada sobre todo a favorecer el desarrollo de un pensamiento divergente, por lo tanto, cada alumno las abordará en función de sus aptitudes, capacidades, motivaciones e intereses. Igualmente, los materiales usados para estas actividades serán variados para dar respuesta a la complejidad de situaciones, de intereses, y de estilos de aprendizaje.
- Las metodologías favorecerán tanto la individualización, como el desarrollo de estrategias cooperativas y de ayuda entre iguales.
- Se elaborarán actividades centrales, que aseguren la preparación del alumnado en todos los conocimientos y destrezas que se indican en los criterios de evaluación; y actividades optativas, algunas destinadas a refuerzo y repaso, o enriquecimiento, y otras concebidas como ampliación.
- Se apoyará con materiales específicos a los alumnos que desconozcan la lengua castellana.

Organización flexible del aula en función de las actividades que se realicen para favorecer la motivación.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
Alumnado que promociona sin haber superado esta materia	Se elaborará un plan específico de recuperación según modelo de la Junta de Castilla y León.	Durante este curso 25-26 no hay en esta situación.
Alumnado con necesidades educativas especiales	Por las características de esta materia, casi todos los alumnos pueden superar los objetivos flexibilizando el nivel de los trabajos planteados y variando los instrumentos de evaluación pero si fuese necesario se realizará una Adaptación Curricular significativa , recogido en el modelo de la Junta de Castilla y León y con el asesoramiento del Departamento de Orientación.	Las medidas aplicadas con este alumnado se revisarán trimestralmente. Durante este curso 25-26 no hay alumnado en esta situación.
Alumnado con trastorno de atención o aprendizaje.	Siguiendo las pautas establecidas por el Departamento de Orientación se establecen las siguientes medidas: - La colocación en el aula será lo más cercana posible a la mesa del profesor para mejorar la atención y tener un contacto más cercano. - Las actividades y prácticas planteadas se estructurarán de forma clara y concreta para ser realizadas en pequeños pasos, de forma que estos sean concretos y claros. - Para la realización de las pruebas escritas y/o gráficas, podrán contar con más tiempo si fuese necesario, las cuestiones se organizarán en varias hojas que se le irán proporcionando durante la prueba, para ayudarles a evitar distracciones, gestionar el tiempo y hacer un seguimiento continuado, supervisando su realización.	Durante este curso 25-26 no hay tres alumnos/as en esta situación.
Alumnado que precise ampliar su nivel de desarrollo competencial	Se realizará un plan de Enriquecimiento Curricular según modelo de la Junta de Castilla y León.	Durante este curso 25-26 no hay alumnado en esta situación.
Alumnado con desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje.	Se utilizará material específico que facilite la comunicación. Se trabajará utilizando pictogramas para explicarles lo que se está trabajando en clase, traductores de Google, ejemplos y pequeños videos y exposiciones muy visuales de las técnicas que utilizamos para resolver las prácticas de aula.	Durante este curso 25-26 no hay alumnado en esta situación.
Alumnado con atención médica hospitalaria o domiciliaria	Preparación de tareas y envío por correo electrónico. Atención personalizada a través de la familia.	Durante este curso 25-26 no hay alumnado en esta situación.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pág. 37)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En las reuniones del Departamento, se realizará la evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente, que incluirán los siguientes aspectos:

- Situación de los distintos grupos, con el fin de seguir y adecuar un ritmo similar para los mismos.
- Análisis de los resultados académicos al final de cada evaluación y al final de curso.
- Valoración de las relaciones entre el profesorado del Departamento y el alumnado.
- Valoración del ambiente y clima de trabajo en las aulas.
- La pertinencia de la metodología didáctica y de los materiales curriculares.

- La adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de tiempos, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.
- La colaboración con los padres, madres o tutores legales y con los servicios de apoyo educativo.
- Propuestas de mejora.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Evaluación de la programación.			
La selección y temporalización de contenidos y las actividades ha sido ajustada.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
Desarrollo (planificación, actividades, recursos, motivación...)			
<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
El nivel de dificultad de las actividades está acorde.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación.	Alumnado y profesorado
Hemos facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación	Alumnado
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento.	Encuesta	Al finalizar cada evaluación	Alumnado
Las actividades propuestas contribuyen al aprendizaje autónomo.	Reflexión		Profesorado
Hemos proporcionado al alumno información sobre su progreso.	Encuesta	Al finalizar cada evaluación	Alumnado
Hemos proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar cada evaluación.	Profesorado
La distribución del tiempo en el aula es adecuada. El número y la duración de las actividades son adecuados.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación.	Profesorado y alumnado
Los materiales y recursos didácticos utilizados son adecuados y diversos.	Encuesta	Durante cada evaluación y al finalizar el curso.	Alumnado

El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación	Alumnado y profesorado
Hemos aplicado las medidas de atención a la diversidad necesarias.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar cada evaluación y el curso	Profesorado
Contemplamos y valoramos los diferentes ritmos de aprendizaje.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar cada evaluación y el curso	Profesorado
Hemos tenido en cuenta la participación de las familias.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso	Profesorado
Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Evaluación			
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al comienzo del curso.	Profesorado
Hemos utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autoevaluación.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado
Hemos proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado

A final de curso el alumnado completará el siguiente cuestionario, mediante un formulario en Teams, con el fin de detectar su grado de satisfacción, así como los ámbitos de mejora que se añadirán al punto siguiente y a la memoria de final de curso.

IES ASTURICA AUGUSTA (Astorga)

Curso: 2025/2026

DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS

ASIGNATURA: _____

CURSO: _____ GRUPO: _____

PROFESOR: _____

Por favor, indique su grado de acuerdo según la siguiente escala de valoración: 1 (totalmente en desacuerdo), 2, 3, 4, 5 (totalmente de acuerdo)

	1	2	3	4	5
1. Las clases están bien preparadas.					
2. Las explicaciones de clase son claras.					
3. La profesora consigue despertar el interés por la asignatura.					
4. Se fomenta la participación del alumnado.					
5. La profesora utiliza adecuadamente los medios didácticos (audiovisuales, pizarra, libro, etc.) para facilitar el aprendizaje.					
6. Se muestra al alumnado, con claridad, cuáles son los objetivos de la asignatura.					
7. La profesora comienza las clases con puntualidad.					
8. La profesora está disponible para atender las dudas sobre la asignatura.					

9. La profesora tiene un trato correcto con el alumnado.					
10. Los criterios de evaluación de la asignatura han sido bien explicados.					
11. La profesora me ha ayudado a aprender.					
12. Con esta asignatura he aprendido cosas que considero valiosas para mi formación académica.					
13. Las actividades realizadas me han servido para mejorar mi preparación general en aspectos como, por ejemplo: expresión (artística y plástica), trabajo en equipo, uso de la información, capacidad crítica, etc.					
14. Mi grado de satisfacción con la asignatura es alto.					

OBSERVACIONES (Añade cualquier opinión que consideres de interés):

Propuestas de mejora:

Las propuestas de mejora del Departamento de Artes Plásticas se centran en los siguientes apartados:

- Programación de actividades para potenciar el uso de las TIC dentro del ámbito de competencias del departamento.
- Actividades para favorecer la oralidad, explicación oral de los trabajos prácticos realizados al resto del grupo y respuesta a las preguntas de los compañeros.
- Adquisición del vocabulario técnico relacionado con la materia y utilización adecuada de éste en la actividad cotidiana en el aula.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	TODOS LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN TIENEN EL MISMO PESO Y, POR TANTO, LA MISMA PONDERACIÓN.	A.1.	CT1	1.1.1. Reconoce los géneros artísticos a través de la historia.		- Guía de observación - Cuaderno del alumno	Coevaluación	SA 5 SA 7 SA 9
		A.2.	CT2					
		A.3.	CT6					
		A.4.	CT8					
		A.5	CT11 CT13 CT14 CT15	1.1.2. Conocer y valorar manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio y comprender la importancia de su conservación y preservación.		- Guía de observación - Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA 7
				1.1.3. Describe el patrimonio arquitectónico español.		- Guía de observación - Cuaderno del alumno	Coevaluación	
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)		A.1.	CT1	1.2.1. Clasifica y distingue géneros artísticos desde el Renacimiento a la Edad Contemporánea.		- Cuaderno del alumno - Proyecto	Coevaluación	SA 9
		A.2.	CT2					
		A.3.	CT6					
		A.4.	CT7					
		A.5.	CT8 CT9 CT11 CT13 CT14 CT15	1.2.2. Identifica las principales corrientes pictóricas contemporáneas.		- Cuaderno del alumno - Proyecto	Coevaluación	SA 7 SA 8 SA 9
1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)		A.1.	CT1	1.3.1. Identifica manifestaciones culturales artísticas correspondientes a las segundas vanguardias.		- Cuaderno del alumno - Proyecto	Coevaluación	SA 9
		A.2.	CT2					
		A.3.	CT5					
		A.4.	CT6					
		A.5.	CT7 CT11 CT13 CT14 CT15	1.3.2. Identifica la escultura contemporánea.		- Cuaderno del alumno - Proyecto	Coevaluación	SA 7 SA 9

1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)		A.1.	CT1	1.4.1. Reconoce formas geométricas en el patrimonio artístico y arquitectónico.	- Guía de observación - Cuaderno del alumno - Portfolio	Heteroevaluación	SA 7
		A.2. A.3. A.4. A.5.	CT3 CT4 CT9 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15	1.4.2. Dibuja formas geométricas tomando como referente el patrimonio artístico y arquitectónico.	- Portfolio - Prueba escrita y/o gráfica	Heteroevaluación	SA 1 SA 2
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)		A.4.	CT1	2.1.1. Identifica las principales técnicas de expresión.	- Guía de observación - Cuaderno del alumno	Coevaluación	SA 5 SA 7 SA 9
		A.5. B.1. B.4. C.1. C.2. C.3.	CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT8 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15	2.1.2. Identifica y utiliza distintos soportes.	- Guía de observación - Cuaderno del alumno	Coevaluación	
				2.1.2. Utiliza técnicas secas y húmedas para sus producciones.	- Guía de observación - Portfolio	Heteroevaluación	
				2.1.3. Realiza claroscuros en volúmenes sencillos.	- Guía de observación - Proyecto/Producto final - Prueba escrita y/o gráfica	Heteroevaluación	SA 5
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)		C.1. C.2.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15	2.2.1. Realiza proyectos que incluyan todas sus fases: búsqueda de información, síntesis de la información, elaboración de bocetos o estudios preparatorios y realización del producto final.	- Proyecto - Producto final	Heteroevaluación	SA 9
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la		C.1. C.2. A.2. A.3.	CT1 CT2 CT3 CT4	3.1.1. Realiza bocetos como proceso de autoaprendizaje.	- Portfolio	Coevaluación	SA 5 SA 6 SA 9

opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).		B.3. B.4.	CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15	3.1.2. Utiliza las manifestaciones artísticas como fuente de información.	- Guía de observación - Cuaderno del alumno	Coevaluación	SA 5 SA 6 SA 9
				3.1.3. Buscar y analizar manifestaciones artísticas a través de la observación de las fuentes de luz, las claves tonales y las cualidades de la luz y su intención expresiva.	- Guía de observación - Cuaderno del alumno	Coevaluación	SA 5 SA 7
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)		B.1. B.2. B.3. B.4. B5. B.6. D.1. D.2. D.3. D.4.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15	3.2.1. Explica el proceso de comunicación visual.	- Prueba oral	Heteroevaluación	SA 8
				3.2.2. Diferencia entre símbolo e icono.	- Cuaderno del alumno - Prueba escrita y/o gráfica	Coevaluación	
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)		D.1. D.2. D.3. D.4. D.9.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT10 CT11 CT13 CT15	3.3.1. Comprende el concepto de iconicidad de una imagen.	- Guía de observación - Cuaderno del alumno	Coevaluación	SA 7
				3.3.2. Clasificas imágenes según el grado de iconicidad: figurativas y abstractas.	- Prueba escrita y/o gráfica	Coevaluación	
3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación		D.1. D.2. D.3.	CT1 CT2 CT3	3.4.1. Reconoce los diferentes planos y angulación.	- Prueba escrita y/o gráfica	Coevaluación	SA 8

directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)		D.5. D.6.	CT4 CT6 CT8 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15	3.4.2. Identifica movimientos de cámara.		- Prueba escrita y/o gráfica	Coevaluación	
				3.4.3. Realiza storyboards sencillos.		- Guía de observación - Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)		D.1. D.2. D.3. D.5. D.6. D.7	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT10 CT11 CT13 CT15	4.1.1. Clasifica mediante imágenes las edades de la historia y los géneros artísticos que incluyen cada una de ellas.		- Prueba escrita y/o gráfica	Coevaluación	SA 7 SA 8
4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)		B.6. B.7. D.3. D.4. D.5. D.6. D7.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT8 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15	4.2.1. Conoce y realiza ejercicios sencillos con la Leyes básicas de la Gestalt.		- Guía de observación - Cuaderno del alumno	Coevaluación	SA 6
				4.2.2. Analiza imágenes publicitarias diferenciando entre significativo y significado.		- Prueba escrita y/o gráfica	Coevaluación	SA 7 SA 8
5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)		C.2. C.3.	CT1 CT3 CT5 CT9 CT10 CT11 CT13 CT15	5.1.1 Realiza apuntes, croquis y/o bocetos.		- Guía de observación - Cuaderno del alumno	Coevaluación	SA 4 SA 9

5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)		B.3. B.4. D.3. D.4.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15	5.2.1. Elabora degradados con lápices de colores y lápices de grafito.		- Guía de observación - Portfolio - Prueba escrita y/o gráfica	Heteroevaluación	SA 5
				5.2.2. Elabora composiciones cromáticas con gouache utilizando esquemas del círculo cromático.		- Guía de observación - Portfolio	Heteroevaluación	SA 5 SA 12
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)		B.7. C.1. C.2. C.3.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT8 CT9 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15	5.3.1. Experimenta con composiciones tridimensionales en papel y cartón.		- Guía de observación - Proyecto colectivo	Coevaluación	SA 6 SA 9
				5.3.2. Realiza composiciones abstractas con papeles de colores.		- Guía de observación - Portfolio	Heteroevaluación	SA 3 SA 5 SA 6
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)		A.1. A.2. A.3. B.3.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15	6.1.2. Realiza composiciones con el punto, la recta y el plano.		- Guía de observación - Portfolio	Heteroevaluación	SA 5 SA 6
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud		A.1. A.2. A.3.	CT1 CT2 CT6	6.2.1. Representa composiciones abstractas cromáticas tomando como		- Guía de observación - Portfolio	Heteroevaluación	SA 5 SA 6

respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)		A.4. B.3.	CT11 CT13 CT14 CT15	punto de partida referentes artísticos.				
				6.2.2. Ejecuta obras propias utilizando armonías y/o contraste tomando como referente obras artísticas.		- Guía de observación - Portfolio	Heteroevaluación	SA 5 SA 6 SA 9
7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)		B.3. B.6. C.1. C.2. C.3.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT11 CT13 CT14 CT15	7.1.1. Representa texturas visuales y realiza composiciones con texturas táctiles.		- Guía de observación - Portfolio - Prueba escrita y/o gráfica	Heteroevaluación	SA 5
				7.1.2. Diseña de un producto, gráfico, moda... aplicando texturas visuales y táctiles.			Heteroevaluación	SA 3 SA 4
7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)		C.1. C.2. C.3. B.5 B.6.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT11 CT13 CT14 CT15	7.2.1. Conoce leyes compositivas y realiza esquemas compositivos equilibrados.		- Prueba escrita y/o gráfica - Portfolio - Prueba escrita y/o gráfica	Coevaluación	SA 6
				7.2.3. Realiza composiciones rítmicas.		- Guía de observación - Portfolio - Prueba escrita y/o gráfica	Heteroevaluación	SA 3 SA 6
7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)		A.4. A.5. C.3. C.4. C.5. C.6.	CT1 CT2 CT4 CT11 CT13 CT15	7.3.1. Dibuja figuras iguales mediante traslación.		- Guía de observación - Cuaderno del alumno - Portfolio - Prueba escrita y/o gráfica	Coevaluación	SA 3
				7.3.2. Realiza giros de formas planas.				
				7.3.3. Realiza simetrías de formas planas.				
				7.3.4. Dibuja triángulos señalando sus líneas y puntos notables.				SA 1
				7.3.5. Construye polígonos regulares conociendo su				SA 1

				radio o su lado.				
				7.3.6. Representa y aplica tangencias y enlaces básicos a diseños sencillos.				SA 2
				7.3.7. Representa módulos y redes modulares.				SA 3
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)		C.1. C.6.	CT1 CT2 CT4 CT11 CT13 CT15	7.4.1. Realiza vistas de sólidos en el sistema europeo. 7.4.2. Representa sólidos sencillos en perspectiva isométrica. 7.4.3. Representa sólidos sencillos en perspectiva caballera.		- Guía de observación - Cuaderno del alumno - Portfolio - Prueba escrita y/o gráfica	Coevaluación	SA 4
8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)		C.2. D.1. D.2. D.6. D.8. D.9. D.10.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15	8.1.1. Utiliza bocetos o estudios previos. 8.1.2. Realiza composiciones tridimensionales individualmente o en grupo.		- Guía de observación - Cuaderno del alumno - Proyecto	Coevaluación	SA 5 SA 6 SA 9 SA 3 SA 4
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)		C.1. C.2. C.3.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15	8.2.1. Conoce y aplica las técnicas gráfico-plásticas más habituales. 8.2.2. Realiza todos los procesos de la obra utilizando las técnicas gráfico-plásticas más adecuadas.		- Guía de observación - Portfolio - Proyecto	Autoevaluación	SA 5 SA 6 SA 9 SA 9

8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	C.1.	CT1	8.3.1. Presenta adecuadamente las producciones.	- Guía de observación - Portfolio	Coevaluación	SA 8 SA 9
	C.2.	CT2	8.3.2. Defiende oral o por escrito las producciones artísticas.	- Guía de observación - Prueba oral	Coevaluación	
	C.3.	CT3				
	D.1.	CT4				
	D.2.	CT5				
	D.3.	CT6				
	D.6.	CT10				
	D.7.	CT11				
	D.8.	CT13				
	D.9.	CT14				
	D.10.	CT15				

Los criterios de evaluación han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las competencias específicas de la materia (vinculadas a las competencias clave). Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración.

Para lograr el máximo de objetividad en la calificación de los alumnos, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación y el grado de consecución de cada uno de ellos, a través de los diferentes instrumentos de evaluación utilizados en cada proyecto o situación de aprendizaje. En consecuencia, se calificarán los contenidos del temario y el trabajo personal diario, asimismo, se valorará el grado de consecución de los objetivos propuestos, la presentación de los documentos propuestos, el esfuerzo personal y la respuesta que se dé a las iniciativas que presente el profesor a lo largo del curso, además de la asistencia a clase, el comportamiento y la actitud, de la siguiente forma:

- **10 % de la calificación:** corresponderá a la **observación directa** (esfuerzo, cuaderno del alumnado, intervenciones orales sobre cuestiones que plantea el profesorado en clase, disponer del material de trabajo de forma habitual y conservarlo en buen estado, conservación y limpieza del aula, actitudes, especialmente el respeto a los compañeros y a los profesores, trabajar en equipo con responsabilidad, respeto y tolerancia), el registro de estos datos se llevará a cabo utilizando listas de control de asistencia y registro de su participación en las actividades programadas, que serán consideradas como un mínimo necesario pero no suficiente para la evaluación positiva.

- **30 % de la calificación:** corresponderá a las **pruebas objetivas gráficas y/o escritas y pruebas orales** sobre el temario programado, en las que se podrán proponer preguntas de carácter teórico y práctico de cualquiera de las actividades del curso y en la que se evaluarán contenidos y competencias. Se realizará, al menos, una prueba por cada evaluación, pudiendo ser objeto de evaluación los contenidos ya vistos. En estas pruebas se indicará la puntuación que corresponde a cada pregunta. Además, el profesorado podrá establecer la realización de controles puntuales, incluidos algunos sin previo aviso, sobre los contenidos ya explicados, para verificar el nivel de atención y de comprensión de los alumnos.

Se hará nota media entre las pruebas de una misma evaluación cuando la calificación de cada **una de ellas sea superior a 3**.

- **60 % de la calificación:** corresponderá a los **documentos elaborados por el alumnado** (trabajos prácticos, proyectos, presentaciones, portfolios) realizados en clase y en casa. Se propondrán documentos obligatorios y otros voluntarios, **es imprescindible la realización y entrega de todos los documentos que se consideren obligatorios en cada uno de los periodos de evaluación para superar esta materia.** Se valorará de forma positiva la realización y entrega de los documentos voluntarios, propuestos por el profesorado, de modo que el alumno/a podrá ver incrementada la calificación final de la materia.

En estos documentos se pueden evaluar aspectos importantes como: expresión gráfica precisa y clara, expresión escrita, orden, limpieza, hábitos de trabajo, puntualidad en la entrega dentro de los plazos propuestos por el profesorado, hacerlo fuera de plazo, sin una justificación adecuada, supondrá la disminución en la calificación de 3 puntos, de forma que la calificación se hará sobre 7 puntos, en vez de sobre 10, capacidad para elaborar trabajos monográficos, utilización de diversas fuentes de información.

Para aplicar los porcentajes anteriores en cada una de las evaluaciones parciales, será necesario obtener una calificación mínima de 3 puntos, tanto en las pruebas objetivas como en la media de los documentos entregados.

El alumno/a que, por causa justificada, falte el día fijado con anterioridad a la realización de alguna de las pruebas o entrega de documentos, deberá realizarla y/o entregarla el primer día en que se incorpore a clase, sin necesidad de previo aviso por parte del profesorado.

Las faltas de asistencia a clase no justificadas se penalizarán bajando la nota. Si un alumno falta a clase en días significativos, cuyas fechas se hayan fijado con anticipación, en caso de que se hayan de realizar pruebas escritas, presentar documentos, etc, su falta no podrá ser justificada con justificantes habituales, debiendo hacerlo los padres o tutores legales de forma personal o telefónicamente, presentando un documento acreditativo de la falta o hacerlo a través del tutor del grupo.

Se informará a los alumnos convenientemente al inicio de curso de estos criterios de calificación.

De este conjunto de procedimientos aplicados en cada uno de los tres periodos de evaluación, se obtendrá una calificación parcial de cero a diez, considerándose negativas las calificaciones inferiores a cinco y aprobada la materia cuando la nota sea igual o superior a 5. Si la nota es inferior a 5 podrá haber una **prueba de recuperación de cada uno de los tres periodos de evaluación** para los alumnos que tengan pendientes los contenidos de la materia y los alumnos podrán entregar los documentos obligatorios inacabados o no presentados.

La **calificación de la 1ª y 2ª evaluación** será la obtenida valorando únicamente las actividades realizadas a lo largo de la evaluación.

En la **calificación de la evaluación final de junio**, se consideran dos opciones:

a) Si el alumno/a tiene las pruebas objetivas aprobadas y los documentos obligatorios entregados en tiempo y forma, para la obtención de la nota de cada apartado se realizará la nota media de todas las actividades realizadas durante el curso agrupadas por los apartados anteriores.

b) El alumnado que no tenga aprobada la materia y/o entregada alguna parte en tiempo y forma y por tanto la nota media final no le alcanza al 5 tendrá una prueba de recuperación extraordinaria en la que el porcentaje total de la calificación procederá del resultado del examen, no pudiéndose superar la calificación de 7 al tratarse de una prueba de contenidos mínimos.

El alumno que acuda a procedimientos ilícitos para alcanzar una calificación positiva de la materia, será calificado con un 0 en dicha prueba y una calificación negativa en la evaluación correspondiente. Entendemos por medios ilícitos, el copiar del libro de texto o de otros materiales proporcionados por el profesorado para facilitar el estudio o realizados por el alumno/a, copiar de otros compañeros/as tanto en las pruebas objetivas como en los documentos o presentar documentos realizados por otros como propios. También será objeto de calificación negativa el uso de medios electrónicos (teléfonos móviles, agendas, MP3 e incluso receptores inalámbricos) o de cualquier tipo no autorizados de forma expresa por el profesorado. En caso de que el profesorado no haga referencia a la utilización de algún elemento se sobreentenderá que NO ESTÁ PERMITIDO SU USO.

ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.
- A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.
- A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
- A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B.1. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.
- B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.
- B.3. El color, la forma y la textura en la composición.
- B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.
- B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.
- B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico
- B.7. Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas
- C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.
- C.3. Soportes y Tipos.
- C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.
- C.5. Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño.
- C.6. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- D.1. Valor creativo y significación de las imágenes: signifiante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.
- D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.
- D.3. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- D.4. Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.
- D.5. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.
- D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
- D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos.

- D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.
- D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.
- D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.